PROYECTO EDUCATIVO PROPIO

Trenzando Saberes

SEMILLITAS DE AMOR 2



NATAGA HUILA

2025

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

1. **OBJETIVO:** Acompañar a las Madres, Padres y Agentes Educativos Comunitarios en el Minga de Pensamiento y la construcción colectiva de su Proyecto Educativo Propio, revitalizando la cosmovisión, la lengua y las prácticas de crianza ancestrales para consolidar un documento pedagógico que fortalezca la identidad cultural de la primera infancia.

2. **ALCANCE**: Elaborar, validar y publicar el Proyecto Educativo Propio, garantizando que este documento refleje la identidad cultural y la cosmovisión del territorio. Este proceso debe integrar los saberes ancestrales transmitidos por los portadores de la memoria (mayores/abuelos), las prácticas de crianza de las familias y las particularidades del contexto local. El alcance busca asegurar que la intencionalidad pedagógica esté alineada con el Buen Vivir de la comunidad y fortalezca la autonomía cultural y el desarrollo integral de las niñas y los niños.

3. **DESARROLLO:** El Proyecto Educativo Propio para la Educación Inicial propia e intercultural (EIPI) es un documento vivo y ceremonial que recoge, fundamenta y formaliza la propuesta educativa intencionada, arraigada en la cosmovisión y los ambientes de aprendizaje que ofrece cada Unidad de Servicio. Su propósito es potenciar el desarrollo integral y el Buen Vivir de las niñas y los niños en coherencia con los principios de la comunidad.
   Este documento describe la comprensión colectiva y el compromiso que tiene la Minga Educativa (niños, niñas, familias, cuidadores, Autoridades Tradicionales, Portadores de la Memoria, y Agentes Educativos) de cada Unidad comunitaria de Servicio sobre:
   ¿Para qué se educa? Para fortalecer la identidad, la autonomía cultural y la pervivencia del pueblo desde la primera infancia.
   ¿Qué está en el centro? Los principios, valores y prácticas de crianza ancestrales que buscan movilizar el desarrollo y el aprendizaje en armonía con el Territorio.
   ¿Cómo se logran esos propósitos? En el marco de las estrategias, metodologías y pedagogías propias que definen nuestra Educación Inicial.

   ✓ **Consolidación y Sentido del proyecto pedagogico**

4. Consolidar un proyecto que permite visibilizar, legitimar y potenciar la identidad de cada Unidad de Servicio, destacando las voces diversas de sus participantes, la comunidad, las Autoridades Tradicionales y otros actores esenciales que enriquecen el tejido familiar y comunitario. Con ello, se busca responder a preguntas esenciales para la EIPI como:
   ¿Qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje propio de las niñas y los niños se esperan potenciar (ej: uso de la lengua nativa, relación con el territorio, ¿medicina tradicional)?
   ¿Cómo quisiéramos que sea el día a día y el ritmo de vida de las niñas y los niños, respetando los ciclos de la naturaleza y el calendario cultural?
   ¿Qué relevancia y valor cultural tiene el cantar en nuestra lengua, escuchar las historias de los mayores, jugar, explorar nuestro territorio, leer los símbolos de la cultura, y por qué es valioso para el desarrollo y aprendizaje de la niñez?
   ¿Qué espacios del Territorio (sitios sagrados, chagras, fuentes de agua) y qué espacios físicos dentro de la Unidad pueden ser significativos como ambientes de aprendizaje?
   ¿Qué materiales, saberes y recursos propios pueden disponerse para promover intencionalmente la enseñanza de los saberes ancestrales?
   ¿Cómo podemos garantizar que no existan barreras (actitudinales o físicas) para la plena participación y el desarrollo en igualdad de condiciones de las niñas y los niños con discapacidad?
   ¿Cómo pueden garantizar el desarrollo y la pervivencia de la identidad de las niñas y los niños desde el reconocimiento y la revitalización de los saberes y prácticas de sus familias y

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

comunidades?

Todo este esfuerzo se plasma en un documento que no solo organiza y legitima el trabajo pedagógico, sino que también recoge la esencia de este compromiso compartido con la primera infancia, en el marco de la Atención Integral y el Enfoque Diferencial. Por lo tanto, estos elementos se consolidan a partir de la experiencia ancestral, el saber pedagógico, la reflexión en Minga y las propuestas que cada Unidad de Servicio proyecta para potenciar el desarrollo infantil, en coherencia con el sentido, los propósitos y el Buen Vivir de la Educación Inicial Propia e Intercultural.

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA

LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

5. ESTRUCTURA:

1. DATOS GENERALES		
Regional: Huila		
Centro Zonal: La Plata		
Nombre de la Unidad de Servicio:	**SEMILLITAS DE AMOR 2**	
Dirección: RESGUARDO INDIGENA LLANO BUCO	**Municipio Nataga**	
Zona: Urbano ___ Rural_**X**_ **Teléfono contacto de UDS: 3177435811**		
Correo electrónico:		
Nombre de la Agente Educativa : DINA MARCELA CHINDICUE		

2. IDEAS, SABERES Y VISIONES SOBRE ACERCA DE LAS MUJERES Y PERSONAS EN PERIODO DE GESTACIÓN, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS, LA EDUCACIÓN INICIAL

La unidad comunitaria de atención “semillitas de amor 2” se encuentra ubicado en el municipio de Nataga, Huila. Actualmente, atiende a un grupo de 20 niños y niñas participantes del programa de modalidad propia e intercultural EIPI. Estos niños y niñas se encuentran en edades comprendidas entre los 0 meses hasta los 2 años de edad y mujeres gestantes.

La población propia e intercultural se caracteriza por ser alegre, dinámica, curiosa, participativa, exploradora y entusiasta. Disfrutan de las actividades lúdicas, el juego, los cuentos, la recreación y cualquier espacio que estimule su creatividad y socialización.

En el contexto sociofamiliar, En el contexto sociofamiliar, se observa una predominancia de familias nucleares, conformadas por figuras parentales e hijos, lo cual constituye el primer espacio de transmisión cultural. No obstante, el proyecto reconoce y valora las diversas configuraciones familiares, incluyendo aquellas lideradas por madres cabeza de hogar, cuyo rol es vital en la sustentabilidad del hogar. La mayoría de estas familias han establecido su arraigo en el territorio mediante viviendas propias, reflejando su pertenencia y permanencia; un menor porcentaje reside en casas arrendadas. Su sustento económico está ligado a la dinámica social y productiva del pueblo, abarcando trabajadores independientes, empleados en el casco urbano y, en menor proporción, familias dedicadas a las labores agropecuarias (chagra/cultivo), siendo estas últimas fundamentales para la soberanía alimentaria y la transmisión de saberes del territorio.

Es crucial destacar el compromiso activo, la disposición y el sentido de pertenencia que estas familias demuestran para apoyar el proceso de crianza, la pervivencia cultural y la formación de sus hijos dentro del espacio del hogar comunitario y la comunidad en general. Este compromiso es la fuerza vital que garantiza el éxito del Proyecto Educativo Propio.

En cuanto al contexto municipal, Se caracteriza por ser un centro poblado que ofrece a la comunidad un entorno tranquilo y acogedor. Su economía se sustenta en la interrelación de actividades productivas como el turismo, la ganadería y la agricultura, elementos que tienen una influencia directa en los ciclos económicos y el uso del territorio comunitario.

El municipio cuenta con infraestructura básica (vías pavimentadas y servicios de salud a través de la ESE, instituciones educativas y centros de comercio) que facilita la interacción y el diálogo con la sociedad mayoritaria. Sin embargo, para acceder a servicios de salud especializados o realizar actividades comerciales de mayor envergadura, las familias mantienen una importante conexión intermunicipal, desplazándose hacia La Plata o la ciudad de Neiva.

PÚBLICA

3. REFERENTES EDUCATIVOS Y PEDAGÓGICOS INSPIRADORES

Para la elaboración del presente Proyecto Educativo Propio (PEP), se ha articulado la normativa externa del Estado con los principios de nuestra Ley de Origen y Plan de Vida Comunitario. Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.

Este proyecto acoge lo dispuesto en la Política de Estado para el Desarrollo Integral De Cero a Siempre y el Manual Técnico de la Modalidad Propia e Intercultural del ICBF. Se busca que la Educación Inicial Propia movilice acciones para que cada participante:

- Crecer en Entornos Protectores y Territorios Seguros que favorezcan su desarrollo y su conexión con la Madre Tierra.
- Construir su Identidad y Sentido de Pertenencia en un marco de diversidad, valorando la lengua y las costumbres ancestrales.
- Expresar sus sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos, asegurando que su voz sea tenida en cuenta por la comunidad y las Autoridades Tradicionales.
- Crecer en entornos que promocionen y garanticen sus derechos, y que actúen ante la exposición a situaciones de riesgo o vulneración, incorporando el principio de Corresponsabilidad Familiar y Comunitaria, tal como se establece en la ley y en nuestros usos y costumbres.

Así mismo, se tendrá en cuenta que el propósito de la Educación Inicial Propia no se centra en la preparación para la educación formal occidental ni se limita a acciones exclusivas de cuidado.

Por ello, la UCA "Semillitas de Amor 1" busca generar Experiencias Pedagógicas Significativas y Culturalmente Pertinentes que promuevan los valores comunitarios con el lema: "Con amor y valores propios, crecemos juntos en armonía y felicidad".

El eje central del quehacer pedagógico son las niñas y los niños. Partiendo de sus necesidades, intereses, particularidades y experiencias cotidianas en el Territorio, el proyecto utiliza el juego y otras estrategias ancestrales (como el contar historias, la música propia o el recorrido de la chagra) para promover los Propósitos del Desarrollo y el Aprendizaje que la Educación Inicial está llamada a impulsar, siempre desde la perspectiva del Buen Vivir.

La UCA "Semillitas de Amor 1" integra de manera activa, ritual y permanente la participación de las Madres, Padres, Abuelas/os y Cuidadores promoviendo de esta manera el principio de Corresponsabilidad Familiar y Comunitaria. Reconocemos el papel fundamental de la familia como primer espacio de transmisión cultural, lengua y formación de sus niños y niñas, garantizando así la pervivencia de la identidad del pueblo.

Las interacciones en la Educación Inicial Propia se conciben como las relaciones recíprocas y el diálogo de saberes que establecen las niñas y los niños:

- Consigo mismos: En la construcción de su identidad individual y colectiva.
- Con los demás: Con sus compañeros, mayores y agentes educativos.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

- Con el Territorio: Con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que ocurre su desarrollo.

Estas interacciones ocurren tanto de manera natural (en el juego libre, las exploraciones del territorio y la comunicación en lengua materna) como en medio de las prácticas pedagógicas propias. Esto les permite construirse como sujetos críticos, autónomos, libres, capaces de valerse por sí mismos, con un arraigo profundo y un lugar claro en el mundo social y cultural propio que habitan.

Las estrategias pedagógicas que se proyectan implementar buscan favorecer la convivencia en comunidad y las relaciones con los compañeros bajo el lema del Buen Trato y la promoción de los Valores Comunitarios (Minga, Respeto al Mayor, Reciprocidad) necesarios para su vida en sociedad.

Para ello, los referentes técnicos de la Educación Inicial del Ministerio de Educación se articulan y complementan con las prácticas pedagógicas propias del pueblo. Las Actividades Rectoras (Juego, Arte, Literatura y Exploración del Medio) se transforman en ejes de aprendizaje cultural que guían la construcción de experiencias pedagógicas pertinentes, tales como:

- Juego: Como práctica de roles y de la vida cotidiana.
- Narración y Literatura Propia: Escucha de mitos, leyendas y la memoria oral de los mayores.
- Arte y Creación: Expresión a través de la artesanía, danza y música propias.
- Exploración del Territorio: Recorridos por la chagra, el bosque y los lugares sagrados.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

4. PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Para la planeación de las Experiencias Pedagógicas Significativas y Culturalmente Pertinentes en la UCA "Semillitas de Amor 1", se utilizará el formato de planeación pedagógica orientado por la EAS FUNDACIÓN CORHUELLAS.

Sin embargo, esta planeación se articulará con el calendario cultural y los ciclos del territorio (siembra, cosecha, fiestas tradicionales). La planeación se realizará de manera mensual, con el apoyo y la reflexión conjunta (Minga de Saberes) del profesional pedagógico que realiza acompañamiento a la UCA, y se mantendrá de forma escrita, incluyendo la lengua nativa siempre que sea posible.

En la planeación pedagógica se plasmarán las experiencias que se implementarán con las niñas y los niños, las cuales:

- Partirán de sus intereses, particularidades y el curso de vida identificado en el contexto cultural.
- Tendrán como eje la promoción de los Valores Comunitarios y el Buen Trato, como principios necesarios para el Buen Vivir.
- Buscan facilitar la Autonomía, la Identidad y el Sentido de Pertenencia de los niños y las niñas.
- Implementarán las estrategias pedagógicas propias propuestas en este Proyecto Educativo Propio (PEP), las cuales contribuyen significativamente al Desarrollo Integral y a alcanzar el objetivo de Pervivencia Cultural del proyecto.

Un aspecto crucial que se tendrá en cuenta es la organización y disposición del Ambiente Pedagógico y los recursos. Esto implica:

1. Organización del Espacio: Cómo organizar los espacios físicos de la UCA y, fundamentalmente, cómo se utilizará el Territorio (chagra, bosque, río) como un ambiente de aprendizaje intencionado para cumplir con los propósitos de las estrategias propias.
2. Recursos Propios: Se priorizará el uso de materiales y recursos culturales propios (artesanías, instrumentos, alimentos, plantas medicinales) para enriquecer la experiencia.

La Valoración y Seguimiento de las experiencias será la herramienta clave para identificar si las estrategias planeadas están siendo pertinentes, significativas y culturalmente relevantes para las niñas y los niños, y si a su vez están permitiendo la promoción efectiva de los Valores

La planeación pedagógica estará basada en la Minga de Aprendizaje (juego grupal cooperativo), los Rincones Culturales organizados en la UCA, las Narraciones de los Mayores y los cuentos participativos.

Esto se hará siempre con la intencionalidad de promover el Buen Trato, fortalecer las relaciones de reciprocidad entre los niños y niñas, e inculcar Valores Fundamentales para la buena convivencia, en coherencia con la Guía Operativa sobre acciones de cuidado y el bienestar de los niños y niñas.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

Objetivo: Fortalecer el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia, mediante la implementación de un Proyecto Educativo Propio que revitalice y transmita los saberes ancestrales, la lengua nativa y las prácticas de crianza, asegurando la pervivencia de la identidad cultural del pueblo en el marco del Buen Vivir.

Acciones Pedagógicas Cotidianas:

1. Buen Trato, Respeto y Reciprocidad

Se fomentará el Buen Trato entre las niñas y los niños a través de la vivencia de los valores comunitarios, promoviendo el Respeto (a la diferencia, al otro y al Territorio) y la Empatía (ponerse en el lugar del otro).

- Esto se logrará integrando momentos de Reciprocidad y Cooperación, especialmente mediante la Minga de Aprendizaje, donde compartir y ayudarse mutuamente no solo es una práctica social, sino un principio de vida comunitaria.
- Se enseñará el respeto hacia las Autoridades Tradicionales y los Portadores de la Memoria (los mayores), como base fundamental del orden social propio.
- Se fomentará la integración a través de Actividades Grupales y Rituales Comunitarios (más allá de los cumpleaños, como celebraciones de ciclos de cosecha o siembra) que fortalezcan los vínculos de amistad, hermandad y colaboración.

2. Autocuidado y Salud Propia

El Autocuidado será reforzado mediante el reconocimiento de los hábitos saludables y las prácticas de salud propias del pueblo, que incluyen:

- Higiene Personal: Prácticas esenciales como el lavado de manos y el cepillado de dientes se realizarán antes y después del almuerzo. Estas prácticas se enseñarán de manera lúdica a través de Canciones y Cuentos Propios que adapten la narrativa a la cosmovisión y hagan del aprendizaje una experiencia divertida y culturalmente relevante. Los niños aprenderán que la higiene es parte del cuidado del cuerpo, que es un templo sagrado.
- Conexión con el Territorio (Salud): Se promoverán Actividades Físicas Regulares que contribuyan a la salud y al desarrollo motor, como juegos activos y recorridos por el Territorio que permitan desarrollar sus habilidades motoras.
- Se integrará el reconocimiento de las Plantas Medicinales Propias de la comunidad (solo su identificación y uso tradicional, sin manipulación) como una forma de autocuidado y salud preventiva ligada al saber ancestral.

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

3. Descanso, Bienestar y Armonía

Tiempo de Descanso y Armonización: Se ha establecido un tiempo de descanso y reposo diario entre la 1:30 p. m. y las 2:00 p. m. Este momento se concibe como un espacio de Armonía y Sanación, esencial para el Bienestar Integral y el Buen Vivir de las niñas y los niños. Durante este tiempo, la UCA organiza y dispone colchonetas con sus respectivas sábanas y cobijas (si aplica), creando un ambiente acogedor y seguro para la relajación. Para facilitar la calma y el sueño, se compartirán Narraciones de la Memoria Oral contadas en voz baja por el Agente Educativo o se utilizará Música Ancestral Suave (canciones de cuna o melodías tradicionales) para conectar el descanso con el ritmo y los sonidos del Territorio.

5. AMBIENTES Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PROPIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

1. El Territorio como Ambiente de Aprendizaje Central

El concepto de ambiente pedagógico en la Modalidad Propia e Intercultural trasciende las paredes físicas de la Unidad de Servicio. El Territorio (la *Pachamama* o *Madre Tierra*) se establece como el ambiente de aprendizaje central y vivo. Esto implica utilizar intencionalmente los espacios naturales y culturales del entorno comunitario: la chagra (huerta), el bosque, el río, los sitios sagrados y los lugares de reunión social. Estos ambientes son esenciales porque brindan a las niñas y los niños la oportunidad de interactuar directamente con los ciclos de la vida, comprender la cosmovisión de su pueblo y fortalecer su arraigo y su rol como cuidadores del entorno, tal como lo establece la tradición ancestral.

2. Estrategias Pedagógicas Propias: El Diálogo de Saberes

Las estrategias pedagógicas se basan en la revitalización de las prácticas de crianza y la forma en que el conocimiento se transmite en el pueblo. Las metodologías a implementar se centran en el diálogo de saberes, articulando las actividades rectoras de la Educación Inicial con prácticas culturales auténticas:

- Minga de Aprendizaje: Sustituye al juego grupal tradicional y se enfoca en el trabajo cooperativo y recíproco. Las niñas y los niños aprenden a través de la ayuda mutua en tareas que imitan la vida adulta, como sembrar, cosechar o construir elementos propios, fortaleciendo así los valores de la solidaridad y la comunidad.
- Círculo de la Palabra y Narración Ancestral: Se utiliza la oralidad como eje para la Literatura Propia. Este espacio es crucial para que los Portadores de la Memoria (los Mayores) compartan mitos, leyendas e historias en lengua nativa, garantizando la Transmisión de Saberes de generación en generación.
- Recorridos de Sentidos en el Territorio: La Exploración del Medio se realiza mediante visitas intencionadas a puntos clave del territorio. Los niños aprenden a nombrar y a dar significado a plantas, animales y accidentes geográficos en su propia lengua, conectando el lenguaje con el conocimiento práctico y la Medicina Tradicional.

3. Ambientes de la UCA: Rincones Culturales

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

Dentro de la Unidad de Servicio, la organización espacial debe reflejar la identidad del pueblo. Los Rincones Culturales organizados en la UCA no son solo áreas de juego, sino réplicas en pequeña escala de la vida comunitaria para facilitar la autonomía. Se priorizarán ambientes como: el Rincón de la Artesanía y el Tejido (para practicar las manualidades propias), el Rincón de la Chagra y la Alimentación (para manipular semillas, frutas y alimentos tradicionales), y el Rincón de la Lengua y los Símbolos (para practicar la escritura y lectura de los grafismos o símbolos propios de la cultura). Estos espacios garantizan que el juego sea un vehículo de arraigo y expresión identitaria.

6. DOCUMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS

El seguimiento al desarrollo de los niños y niñas es fundamental para poder determinar si las experiencias pedagógicas que se van implementando en la UCA han contribuido al desarrollo de los niños y niñas y a la vez orienta los aspectos que se pueden fortalecer, por lo que para el seguimiento al desarrollo se tendrá la observación y escucha como herramientas fundamentales para poder documentar los aspectos importantes, avances y particularidades de los niños y niñas el registro se realizara de la siguiente manera:

- Se contará con una bitácora la cual se llevará en un cuaderno en el cual se registrará mínimo una vez los avances o situaciones que se consideren importantes a tener en cuenta de los niños y niñas.
- Cada tres meses contados desde el ingreso de los niños y niñas a la UCA se realizará la aplicación de la **escala valorativa del desarrollo infantil** revisada utilizando los formatos y orientaciones del ICBF
- Con el análisis de los seguimientos del desarrollo registrados en la bitácora de seguimiento y los resultados de la aplicación de la escala valorativa del desarrollo infantil se registrará en la hoja de respuesta de la EVDI-R los resultados en el avance de los niños y niñas.
- Una vez se cuente con el registro del avance de los niños y niñas, con el apoyo del equipo interdisciplinar se analizará si corresponde a lo observado por todos desde sus perfiles o se puede complementar de acuerdo a la mirada profesional de cada integrante del equipo.
- Cada tres meses que se tengan los resultados del seguimiento al desarrollo de los niños y niñas, se socializaran con los padres de familia, para lo cual se socializara con cada padre de familia el resultado buscando resaltar la importancia del acompañamiento constante de ellos y así mismo de ser necesario identificar con ellos posibles alertas en el desarrollo de sus niños y niñas.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

7. TRANSICIONES ARMÓNICAS

1. Sentido y Fundamentación de las Transiciones Armónicas

Las Transiciones Armónicas en la Modalidad Propia e Intercultural se entienden como el proceso de acompañamiento afectivo y pedagógico que garantiza el paso fluido y respetuoso de las niñas y los niños entre las diferentes etapas de su vida, espacios y cuidadores. Este proceso debe asegurar la continuidad cultural y lingüística entre la familia, el hogar comunitario y las etapas educativas posteriores (como la escuela formal). El objetivo es que las transiciones refuercen la seguridad, el sentido de pertenencia y la identidad de cada niño, mitigando cualquier sensación de abandono o ruptura con sus costumbres ancestrales.

2. Ejes de la Transición Armónica en la EIPI

La armonía en las transiciones se gestiona a través de tres ejes clave:

Transición Familia-UCA: Se facilita mediante un periodo de adaptación flexible que incluye la participación activa de las madres, padres y cuidadores dentro de la Unidad de Servicio. Se anima a las familias a compartir sus prácticas de crianza y a enseñar la lengua nativa dentro del aula, convirtiendo el hogar comunitario en una extensión del hogar y del territorio.

Transición de Etapas: Se refiere al paso entre los grupos de edad dentro de la UCA. Este cambio se acompaña con rituales sencillos y simbólicos propios del pueblo, que marquen la culminación de una etapa y la bienvenida a la siguiente. Esto refuerza el reconocimiento de su crecimiento dentro de la lógica cultural.

Transición UCA-Escuela Formal: Este es el proceso más crítico para la pervivencia cultural. El proyecto se coordina con las instituciones educativas posteriores (escuelas o instituciones etnoeducativas) para que reconozcan y valoren los saberes propios, la lengua y el desarrollo alcanzado por el niño en la modalidad EIPI. Esto busca reducir las barreras culturales y garantizar que la escuela se integre al proyecto de vida del pueblo, sin exigir al niño renunciar a su identidad.

3. Estrategias Cotidianas para la Armonía

Para asegurar que las transiciones diarias y anuales sean armónicas, se implementan acciones como: el saludo y la despedida ritual en lengua nativa (que da seguridad y predictibilidad), el uso de elementos de apego cultural (mantas, objetos, juegos tradicionales) que los niños pueden llevar de un espacio a otro, y la realización de visitas guiadas a los nuevos espacios y encuentros intencionados con los nuevos cuidadores antes del cambio. De esta manera, las transiciones se convierten en oportunidades para fortalecer los vínculos afectivos y la identidad cultural.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

FECHA	ACTIVIDAD	INTENCIONALIDAD	RESPONSABLES
AGOSTO	Construcción de la estrategia de las transiciones armónicas.	Construir la estrategia de las transiciones armónicas para los niños y las niñas del nivel inicial.	Agentes educativas
SEPTIEMBRE	socialización de la estrategia transiciones armónicas	Presentar la estrategia transiciones armónicas a los padres de familia, a los niños y a las niñas	Agentes educativas
OCTUBRE	Caracterización de los niños y niñas que transitan	ıdentificar dentro del hogar comunitario los niños y las niñas que transitan a la educación formal	Agentes educativas
OCTUBRE	Visitando mi nueva escuela.	Realizar la visita a la Institución Educativa con los niños y niñas a transitar con sus padres de familias.	Agente educativa padres de familia
NOVIEMBRE	Entrega de los listados de los niños y niñas que realizan el proceso de transición a la I.E.	Fortalecer la estrategia tránsito armónico haciendo la entrega de los listados de los niños y las niñas a las diferentes instituciones educativas.	Agente educativa Equipo interdisciplinarios
DICIEMBRE	Caminos encantados, entre cuentos	Fomentar valores de convivencia y respeto a través de los cuentos, promoviendo un tránsito armónico en los diferentes espacios de la vida.	Agente educativa

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

8. ACTUALIZACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

El Proyecto Educativo Propio de la UCA "Semillitas de Amor 1" no se concibe como un documento estático, sino como un documento vivo y ceremonial sujeto a la reflexión y el ajuste permanente. Su actualización responde al principio de autonomía y autodeterminación de la comunidad para adecuar su propuesta pedagógica a los cambios sociales, ambientales y culturales que afecten la vida de la primera infancia.

1. Ciclos y Periodicidad de la Actualización

La actualización del proyecto se realizará anualmente, buscando coincidir y articularse con el calendario cultural y los ciclos de vida del Territorio (ej: inicio del periodo de siembra o cosecha). Este enfoque cíclico asegura que las reflexiones pedagógicas estén ligadas a los ritmos naturales y no solo a los tiempos administrativos.

2. Metodología de la Reflexión y Ajuste (Minga de Pensamiento)

La actualización del proyecto se llevará a cabo a través de una Minga de Pensamiento (o reunión comunitaria de reflexión), garantizando la participación activa y horizontal de todos los actores:

- Agentes Educativos Comunitarios: Aportan la documentación de la práctica y el seguimiento al desarrollo de las niñas y los niños, identificando las estrategias más y menos pertinentes.
- Familias y Cuidadores: Ofrecen una valoración de la efectividad de las prácticas de crianza y los saberes culturales promovidos en la UCA.
- Autoridades Tradicionales y Portadores de la Memoria: Brindan una orientación política y cultural sobre la necesidad de incluir nuevos ejes de saber o revitalizar prácticas que estén en riesgo de desaparecer.

3. Focos Clave para la Actualización

Durante la actualización, la reflexión se centrará en los siguientes puntos, siempre bajo la óptica de la pertinencia cultural:

- Evaluación de la Pervivencia Cultural: ¿El proyecto ha logrado fortalecer el uso de la lengua nativa y la identidad de las niñas y los niños?
- Ajuste de los Ejes Pedagógicos: ¿Se deben modificar los Ejes Culturales o los contenidos (mitos, rituales, técnicas de artesanía) que se están enseñando, basándose en las necesidades actuales del pueblo?
- Adecuación del Territorio: ¿Cómo se puede mejorar el uso pedagógico del Territorio y cómo se deben reorganizar o enriquecer los Rincones Culturales de la UCA para que sigan siendo representativos y significativos?

El resultado de esta Minga de Pensamiento será un acta de acuerdos y ajustes que, una vez validada por la comunidad y las Autoridades, actualizará formalmente el proyecto, asegurando que siga siendo la herramienta viva y legítima para la educación de la primera infancia.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

A continuación, se anexa la programación anual de experiencias que se desarrollarán durante el año lectivo. Esta planificación se estructura en Ciclos Culturales o de Vida (en lugar de ciclos meramente administrativos), cuyas actividades están distribuidas en cuatro momentos consecutivos. Cada ciclo está profundamente ligado a un Eje Formativo Central (ej: siembra, cosecha, tiempo de lluvia, fiestas ancestrales) y se guía por Títulos-Guía mensuales que articulan el juego, el arte, la cultura y el autocuidado.

En coherencia con la Guía Operativa y el Manual Operativo de la Modalidad Propia e Intercultural, el proyecto evita los "temas rígidos" o una linealidad prescriptiva. Los títulos-guía se plantean como orientadores flexibles que deben transformarse en el aula y en el Territorio según la autonomía, los intereses genuinos y los ritmos de crecimiento de las niñas y los niños.

Esta planificación, por tanto, es un marco dinámico y ceremonial que se inspira en la Cosmovisión del Pueblo para guiar la acción pedagógica, sin limitar la espontaneidad, la creatividad ni el saber de los Agentes Educativos Comunitarios. De este modo, se garantiza la coherencia institucional con el Proyecto Educativo Propio y, a la vez, la libertad para promover el desarrollo integral infantil desde la pervivencia cultural de nuestro pueblo.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

PLAN DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS: CICLOS CULTURALES

El plan se basa en el principio de que el **calendario pedagógico** se articula con el **calendario agrícola y ritual** del Territorio, asegurando la pertinencia y la transmisión de saberes propios.

Ciclo Cultural / Formativo	Título Eje Pedagógico del Ciclo	Meses de Referencia	Ejes de Contenido Cultural (Actividades)
I. Semillas de Vida y Arraigo	**"Somos Hijos de la Tierra: Aprendiendo a Cuidar y Crecer"**	Febrero, Marzo, Abril	**Identidad y Territorio:** Reconocimiento de la UCA y el entorno. **Rituales de Siembra:** Uso de la **chagra** como ambiente de aprendizaje (manipulación de semillas, preparación simbólica de la tierra). **Lengua:** Nombramiento de plantas y herramientas agrícolas en lengua nativa. **Familia:** Prácticas de crianza ligadas al cuidado y la protección.
II. El Diálogo del Agua y el Fuego	**"La Memoria que Fluye: Cuentos, Sonidos y Conexión"**	Mayo, Junio, Julio	**Cosmovisión:** Historias y mitos sobre el **origen del agua** (ríos, quebradas) y el **fuego** (hogar, cocina). **Arte Propio:** Exploración de **sonidos ancestrales** (instrumentos propios) y de la **música ritual**. **Reciprocidad:** Fomento de la **Minga de Aprendizaje** en juegos cooperativos y recolección.
III. La Cosecha y el Buen Vivir	**"Manos que Crean y Comparten: Los Frutos de Nuestro Esfuerzo"**	Agosto, Septiembre, Octubre	**Soberanía Alimentaria:** Reconocimiento y preparación de **alimentos propios** (maíz, yuca, derivados), vinculando la nutrición a la salud propia. **Artesanía:** Exploración de la **fibra y la arcilla** (artesanía local). **Rituales de Agradecimiento:** Celebración simbólica de la **cosecha** (ej: pequeño ritual de ofrenda a la tierra).
IV. El Legado Ancestral y la Pervivencia	**"Nuestro Pueblo, Nuestro Camino: Viaje por los Valores y la Memoria"**	Noviembre, Diciembre, Enero	**Valores Comunitarios:** Integración del **Respeto, la Reciprocidad y el Buen Trato**. **Transiciones Armónicas:** Preparación para el cambio de ciclo (graduación simbólica con la entrega de un elemento cultural). **Memoria:** Invitación constante a los **Portadores de la Memoria** para cerrar el ciclo anual con relatos y enseñanzas.

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

Orientaciones para la Implementación Mensual

1. **Flexibilidad y Autonomía:** El Agente Educativo tiene la autonomía para elegir una o dos ideas principales del Eje de Contenido para cada mes, ajustándolas a los intereses espontáneos de los niños y al clima/realidad del Territorio en ese momento.
2. **Transversalidad de la Lengua:** En todos los ciclos, la Lengua Nativa debe ser el principal vehículo para nombrar, describir y narrar, asegurando la Revitalización Lingüística como eje permanente del proyecto.
3. **Integración de Actividades Rectoras:** Cada experiencia planificada debe integrar el Juego, el Arte, la Literatura Propia y la Exploración del Territorio como herramientas metodológicas clave.

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012

¡Antes de imprimir este documento… piense en el medio ambiente!

Cualquier copia impresa de este documento se considera como COPIA NO CONTROLADA
LOS DATOS PROPORCIONADOS SERÁN TRATADOS DE ACUERDO CON LA POLÌTICA DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DEL ICBF Y A LA LEY 1581 DE 2012